



COMUNICADO DE IMPRENSA

## *Oficina de Desenho*

### **Apresentação de trabalhos dos alunos participantes do ISArC e da ENAV**

**14 de Outubro | 15 h 00 | Centro Cultural Português**

O Centro Cultural Português em Maputo convida a comunicação social para a apresentação de trabalhos realizados na *Oficina de Desenho* no dia 14 de Outubro, às 15 horas, no Centro Cultural Português. São apresentados trabalhos realizados por dez alunos do Instituto Superior de Artes e Cultura e da Escola Nacional de Artes Visuais que participaram na *Oficina de Desenho* orientada por Pedro Barateiro. A actividade resulta de uma parceria com o ISArC e a ENAV.

A oficina de desenho organizada por Pedro Barateiro parte da ideia do desenho como estrutura fundamental do pensamento e da acção. A oficina tem uma componente teórica e prática, tentando explorar algumas linhas históricas do desenho como elemento base da produção e da arte. Se por um lado a parte teórica revela o uso do desenho ao longo da história da arte, também se foca o uso do desenho em outras actividades artísticas como a escultura e a instalação, partindo da ideia de narrativa ou história. Durante a oficina são desenvolvidos exercícios práticos usando a grafite (carvão), a tinta-da-china e a colagem, para que cada participante possa desenvolver um conjunto de trabalhos que terão como ponto de partida um objecto, uma história ou uma figura humana ou animal.

**Pedro Barateiro** nasceu em 1979, em Almada (Portugal). Actualmente vive e trabalha em Lisboa. Realizou o Mestrado em Artes Visuais na Malmö Art Academy (Suécia, 2006) e estudou na Maastricht-Escola de Artes Visuais em Lisboa (2003-2005). Esteve em residência artística no *Palais de Tokyo*, em Paris (França, 2008-09); e no *ISCP-International Studio and Curatorial Program*, em Nova York (EUA, 2007/08). Participou na XXIX Bienal de São Paulo, no Brasil (2008); 5<sup>th</sup> Berlin Biennale, na Alemanha (2008); 16<sup>th</sup> Biennale of Sidney, na Austrália (2008); Photo España (2008) e Busan Biennial, na Coreia do Sul (2006).

Realizou exposições individuais e colectivas em diversas instituições públicas e privadas, das quais se destacam: *Ça & La* (2012), Fondation d'Entreprise Ricard, em Paris (França); *ReaKt – Views and Processes* (2012), Capital Europeia da Cultura, Guimarães, Portugal; *Theatre of Hunters* (2011), Kunsthalle Basel (Suíça); *Theory of Speech* (2009), Casa Serralves – Museu de Serralves, Porto (Portugal); *Amanhã não nasce ninguém* (2009), MARCO – Museu de Arte Contemporânea de Vigo, Espanha; *Domingo* (2008), Pavilhão Branco – Museu da Cidade, Lisboa; *Art Nova* (2006), Art Basel, Miami Beach, EUA; *What are we doing here?* (2005), Spike Island Artspace, Bristol, Inglaterra; e *Video Exchange/Permuta de Video* (2002), Rosemberg Gallery & the Commons, New York University, Nova York (EUA).

O trabalho de Pedro Barateiro está presente em diversas colecções públicas tais como: *Deutsche Bank Collection* (Alemanha); Fundação EDP (Portugal); Museu Serralves, Porto (Portugal); ARCO Foundation, Madrid (Espanha); CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; e Fundación “La Caixa”, Barcelona (Espanha).